

Theater

**M&NS**



## Verwerkingsles Zeven Sloten

1 Verklaar de titel Zeven Sloten.

2 Herken je de volgende uitspraken? Waar werden ze in de voorstelling gedaan?

A Als ik een paar pilsjes op heb, rij ik veel beter.

B Eén van die jongens wenkte, die vroeg of ik mee wilde duwen.

C Zie je die witte lijn daar? Ik zie er wel zeven!

D Als jij dood gaat, moeten ze uien uitdelen. Anders huilt er niemand!

3 Wat was de openingszin van de voorstelling?

4 Wat was het allerlaatste verhaal van de hele les?

5 Heb je tijdens de voorstelling gedacht aan verkeerssituaties uit je eigen leven? Zo ja, welke situaties?

6 Hoe kwam het dat de jongen die alleen zijn hoofd nog maar kon bewegen zo gehandicapt was?

7 Waar moest je aan denken bij het stukje over bermmonumenten?

8 Wat vond je een goede grap?

9 Welk moment raakte je het meest?

10 Welke dramatische middelen werden door de speler/speelster gebruikt?

11 Zeg in twee zinnen wat volgens jou het doel is van Zeven Sloten.

Kijk op YouTube naar aflevering 10 van Teken van Libben;

<https://www.youtube.com/watch?v=Rdm8MM5d55o>

(Aflevering 11 is daar een vervolg op. Alle afleveringen zijn Nederlands ondertiteld, ze duren 10-15 minuten)

Wil je reageren op de voorstelling of op deze verwerkingsles, mail dan naar [info@TheaterMENS.nl](mailto:info@TheaterMENS.nl)

Meer informatie: [www.zeven-sloten.nl](http://www.zeven-sloten.nl)

## Antwoorden, extra vragen en tips voor de docent(e) die de verwerkingsles geeft.

1 Zeven Sloten komt uit de uitdrukking “In zeven sloten tegelijk lopen” Vaak in de zin: “Ik loop niet in Zeven Sloten tegelijk.” En dan betekent het: “Mij overkomt niets.”

Een instelling die jongeren nogal eens in het verkeer hebben.

2 De uitspraken:

A Paar pilsjes op. Aan het eind van de voorstelling, bij de scène met stroboscoop, vuur en harde muziek

B Eén van die jongens wenkte. Aan het eind van het openingsverhaal van het konijntje Droppie. Bij de begrafenis van het meisje. Droppie staat aan de kant te kijken als de stoet voorbij komt.

C Witte lijn. Bij de tweede scène, die van de man/vrouw die in dronkenschap een kind dood reed. “Zie jij die witte lijn” wordt gezegd door de agent. “Ik zie er wel zeven” door de dan dronken automobilist.

*(Extra vraag: Begrijp je die Kor/Korrie Sakov?)*

D Uien uitdelen. Dat zegt rolstoeler Thijs als Marijke, die hem aanreed waardoor hij in die rolstoel kwam, hem voor het eerst bezoekt.

*(Extra vraag: Later in die derde scène krijgen zij een relatie. Kan dat eigenlijk wel?)*

*(Extra vraag: Is het slot van deze scène te ruw of is het een aangrijpend beeld van de ruwe werkelijkheid?)*

3 Openingszin: In een land hier ver vandaan leefde eens een zwanger konijn.

4 Allerlaatste verhaal van de hele les: De politieman die bij de ouders van een jong verkeersslachtoffer moet gaan vertellen dat hun dochter dood is.

6 De jongen kon alleen nog maar zijn hoofd bewegen omdat hij werd aangereden door een man die met zijn navigatie bezig was. *(Een ander had met zijn billen uit het raam van de auto gehangen. En een meisje had geappt op de scooter.)*

*(Extra vraag: Is het belangrijk om telefoon/appen in het verkeer te verbieden?)*

10 Dramatische middelen: drie stoelen op elkaar, of een bureaustoel werd de rolstoel, sjaal van Marijke, pet van Thijs in de rolstoel, foute jasje van Kor/Korrie Sakov. En verder eigenlijk niet zoveel. En dat was ooit ook de bedoeling van de schrijver Johan Cahuzak: een eenvoudige setting, een zeer aangrijpende voorstelling met uitstapjes, verdieping en veel humor.

11 Doel Zeven Sloten: Jongeren laten zien wat hun gedrag in het verkeer kan veroorzaken. *(En ook een mooie voorstelling laten zien. Theater kan heel leuk zijn!)*